



***Anna Salvati***



**VERSO TE**

olio su tela

60x80

**Maria Maddalena piena di pathos corre a vedere il Suo amato sacrificarsi per la Vita della Terra.**



**URLO DI DOLORE PER LA MORTE DI DIO**

olio su tela

60x80

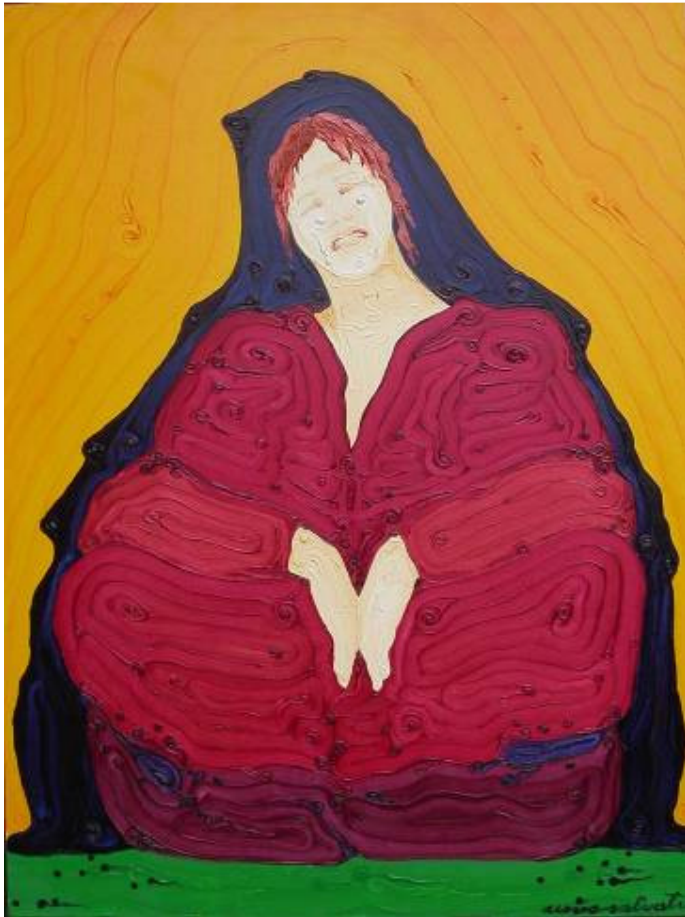
**Maria Maddalena fa esplodere il Suo dolore attraverso questo urlo quasi disumano che dall'anima fuoriesce attraverso la bocca.**



**RICORDANDOTI**  
olio su tela  
60x80  
Maria  
Maddalena si  
abbandona al  
ricordo del Suo  
amato.



**INTERIORIZZAZIONE  
RESURREZIONE**  
olio su tela  
60x80  
Maria Maddalena si chiude nel  
silenzio per elaborare e capire  
quale sarà il Suo prossimo  
cammino.



**MALINCONICA  
RASSEGNAZIONE**  
olio su tela  
60x80  
Maria Maddalena  
dopo il dolore, svuotata,  
si abbandona.



**AI TUOI PIEDI**  
olio su tela  
80 x 100  
Maria Maddalena  
disperata sdraiata ai piedi  
della croce.



**IN SUA MEMORIA**  
olio su tela  
60 x 80  
Maria Maddalena  
col vasetto d'olio per  
l'unzione del Maestro



**SENZA VELI**  
olio su tela  
80x100  
Il mistero del volto ancora  
non rivelato di Maria  
Maddalena.

## **LA MADDALENA di ANNA SALVATI**

***In un evento in cui si pone al centro la Donna come soggetto di cui si vuole difendere la dignità, a cui si vuole garantire il rispetto e con cui si vuole costruire, su un piano egualitario, un mondo più giusto, quale figura simbolica può essere più rappresentativa della Maddalena?***

***Partita come insignificante essere senza diritti da un marginale angolo di terra in Palestina, fu innalzata a dominare i secoli con la sua figura dalla predilezione che il Cristo aveva per i più derelitti del mondo.***

***Lei è rimasta la prova più evidente del messaggio del suo Maestro: “gli ultimi saranno i primi”.***

***In un mondo in cui la donna contava come un oggetto che ognuno poteva spezzare, picchiare, vendere, lapidare a suo piacimento, lei trovò nella scoperta di una Parola Accogliente lo spazio vitale per esprimere tutte le più profonde potenzialità di cui una donna è capace come creatrice di Vita, come spazio di Amore, come conforto al dolore, come riposo del cuore, come valore della memoria, come indispensabile compagna di ogni Cammino.***

***Queste le espressioni vitali indagate e rappresentate dall’artista ANNA SALVATI nelle sue opere sulla Maddalena.***

***Il messaggio che emana dalla sua opera è quello di cui oggi l’uomo moderno ha bisogno: in un tempo di dissacrazione di tutto, Anna Salvati riparte dagli archetipi eterni che riequilibrano spirito e materia; in un momento storico in cui il pianeta stesso, eccessivamente sfruttato e spremuto, pare ribollire di protesta cosmica, Anna Salvati, con le sue pennellate, più simili a tenere e calde carezze al mondo e allo spirito, anziché a campiture di colore, in queste vibranti immagini della Maddalena cerca di riconciliarci con la Presenza Femminile come parte di un Tutto ormai frantumato, ma col quale si avverte l’urgenza di rifare Pace e Armonia.***

***Nei colori accesi di Fuoco, di Aria, di Acqua e di Terra con cui si materializza La Maddalena davanti ai nostri occhi, brucia l’anima profonda dell’Eterno Femminino:***

***La Maddalena come Ansia di Verità per la quale si può spendere la Vita;***

***La Maddalena come Archetipo del Dolore Universale di Madre e di Figlia e di Sorella;***

***La Maddalena come Fedeltà che non abbandona neanche nell’ultimo istante;***

***La Maddalena come Testimone e Capacità di una Resurrezione Umana continua;***

***La Maddalena come Custode della Memoria Emotiva dell’Uomo e della Donna;***

***La Maddalena come Messaggio per tutti gli Uomini e le Donne di Buona Volontà che non vogliono arrendersi all’abisso dell’abiezione e del male;***

***La Maddalena come Volto e Icona della Luce che può risplendere in ognuno di noi se non smettiamo di lottare contro i nostri limiti e le nostre fragilità;***

***QUESTO IL MESSAGGIO E IL SENSO DELLE OPERE DI ANNA SALVATI SULLA MADDALENA...***

**Egidio Chiorazzi**

(per una conoscenza più approfondita: [www.annasalvati.it](http://www.annasalvati.it)).

PER INFO SU ALLESTIMENTI : “ASSAGGI D’ARTE”, Egidio Chiorazzi, Tel.: 329 8449886

## BIOGRAFIA

**Anna Salvati**, Cavaliere Ordine al Merito delle Repubblica Italiana, svolge la propria attività artistica a Roma presso le Scuderie del castello di Torrenova, Via Casilina , 1382 – 00133 ph. 360990309 0620428102 [www.annasalvati.it](http://www.annasalvati.it) [asteria\\_a@libero.it](mailto:asteria_a@libero.it) . E' nata a Bellegra (Roma) il 1° luglio 1948. Pittrice, Scrittrice, Poetessa, Grafico, Incisore, Pluriaccademica, Cittadina Onoraria di Poggio Nativo(Rieti), Direttore Artistico dell'Associazione d'Arte e Cultura " Interteam Club"([www.interteam.it](http://www.interteam.it)). Fonda il 21 maggio 1982 il "Movimento Internaz. d'Arte e Cultura Donna Agrà", con Sante Monachesi come si evince dal 1° Manifesto della Verità-poetica. Ha al suo attivo circa trenta personali ed altrettante collettive tra le quali ricordiamo: Galleria Michelangelo, via Margutta, Roma, 1979; 1° e 2° Biennale d'Arte, Chiostro Convento di Poggio Nativo (Ri), 1982-84; Galleria Astrolabio Arte, via del Babuino, Roma, 1983; Biennale d'Arte, Albano Laziale, 1984; Sala Ente Provinciale del Turismo Tivoli, 1985; Donne Agrà a Parigi e Montevideo, 1986; Galleria Vittoria, via Margutta, Roma, 1999; Biennale d'Arte Manziana, 1999; Palazzo Barberini, Roma, 2000; Galleria " La Bitta ", Roma, 2001; Pinacoteca di Narni, 2002; Palazzo Comunale di Zagarolo, 2003; Palazzo Comunale di Monterotondo, 2004; In The Tracks of Hercules, Londra, 2005; Museo Civico Mastroianni, Marino, 2005; Shariah Art Museum, 2005; Galleria Gard, Roma 2006; Galleria l'Epireo, 2006; Percorsi di Pace, Municipi di Roma, 2006, Parallelismi Il Compasso, Roma, 2006. Inserimenti in annuari: Arte Italiana per il Mondo, Torino 1992 e 2000. Comanducci n. 8 e 10. Ann. Comed dall'11 al 19. Arte Contemporanea nel Lazio n. 23. Momenti e presenze Italiane, 1984. Chi è nell'Arte Contemporanea, 1985. Le Muse dell' Accademia de " La Fucina". Un Anno d'Arte, 1986 F.lli Fabbri Editori. Il Quadrato, 1989. Tecniche a Confronto nell' Arte Contemporanea n. 38. Annuario del Cinema 2006. BOE 2006. Antologie di poesie e volumi editi: La Dragona-1° Rassegna di poesia, Agos Editore AA.VV. "Canti oltre la rete", Omaggio a Remil 2004. Antologia " Parole per sempre" Terracina. AA.VV "Canti oltre la Rete" 2, 2005. Antologia G. L. Byron, Edizione Montedit, 2006. Basta una poesia, A.I.A. Poesia della Vita, 2006. Libro di poesie " Canti d'Amore" ed. Penna d'Autore 2006. Le sue opere sono in raccolte, collezioni, archivi e musei in Italia e all'estero. Ha ricevuto onoreficenze, premi e riconoscimenti tra i quali ricordiamo: Coppa Onorevole Giulio Andreotti, Premio Montecitorio, Targa Comune di Tivoli, Targa Comune di Bassano Romano, , Premio " Roma Urbis Artis et Jubilaei", Medaglia di Bronzo Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. Nobel 2006 per l' Arte e la Cultura. Hanno scritto e parlato di lei quotidiani, periodici, mensili, riviste e libri d'arte, giornalisti, critici, ADN Kronos, Agenzia Asca, Agenzia Radicale, Radio, Rai e tv private, portali internet di arte e poesia. Scenografie teatrali. Grafiche di locandine Calendari: " I Segni Zodiacali" ," Le Fontane di Roma" 2004 e il Calendario dell'Arte 2006. Autrice della copertina per il libro " Messaggi da Gesù Cristo" ed. Ariondemand e della copertina rivista Nuovo Dossier 2005. Studiosa ed insegnante di tecniche del ben-essere.